

中國文化研究所通訊

ICS BULLETIN

二〇二五年 第三、四期（合刊）

最新消息 NEWS

「嶺南文化與世界」公開講座系列2025 人神共慶：嶺南地區節慶習俗

繼2024年10月至11月「嶺南文化與世界公開講座系列——斯文嶺南」取得圓滿成功後，香港中文大學中國文化研究所「嶺南文化研究計劃」與香港公共圖書館再度攜手合作，以「人神共慶：嶺南地區節慶習俗」為主題，舉辦兩場學識與趣味兼具的專題講座。講座已分別於2025年10月25日、11月2日順利舉行。

本講座系列是香港研究資助局協作研究計劃「嶺南文化與世界」項目（2023–2026）的重要活動之一，也是「弘揚中華文化系列」活動的一部分。今年的講座主題將視野從士大夫的書齋轉向廣闊的民間社會，旨在探討嶺南地區豐富的節慶文化，勾勒出嶺南文化雅俗共賞的立體面貌。兩場講座的內容涵蓋嶺南多元節慶中的宗教信仰內涵與民俗生活意蘊，帶領公眾從「文字嶺南」邁進「儀式嶺南」，走進香港的廟宇與節慶田野，深入體悟人神共慶背後的文化深意。





第一講由中大文化及宗教研究系黎志添教授主講，題為「香港廟宇節誕與道教儀式」。在香港，地方廟宇是連接善信與神明的神聖空間，「入廟拜神」並不限於特定的宗教信仰，任何人皆可入廟祈求神明賜福。在與社區生活習俗緊密相連的地方廟宇中，大型慶典儀式所遵循的傳統與程序，以及道教儀式在廟宇信仰中承擔的角色，均屬「道教儀式廟宇化」的表現形式。例如，新界鄉村的太平清醮儀式，便會委託專業的道門人士，依照道教建醮的儀式程序來舉行。最後，黎教授指出，當前儀式施演者有向全真派儀式傳統發展的趨勢，曾經大多由正一派火居道士承接的廟宇儀式傳統，似乎正逐漸式微。

第二講由中大歷史系客席教授蔡志祥教授主講，題為「半世紀的節日田野：香港太平清醮之我見我聞我思」。蔡教授以其跨越半世紀的田野記錄與學術生涯為主線，詳述了自1975年以來逐步走進田野過程中的所見所聞，同時探討了在長期參與觀察與跨域比較中引發的問題與思考。香港的太平清醮不僅是一項傳統的宗教盛事與節日，更是一套動態的儀式工具，可用以劃定地域邊界、確立人群範圍並構建集體認同。隨着宏觀環境與微觀生態的變遷，太平清醮的儀式內容與詮釋也在不斷調整。不同層面參與者的增多，模糊了群體內與群體外原有的知識界線。蔡教授認為，過去與當代的民族志記錄並無絕對的對錯之分，我們應當以包容與諒解的態度看待文化行為的差異與變化。蔡教授在回顧過去田野經歷的同時，也為觀眾呈現了一幅地域社區動態發展的宗教節日景觀。



兩位學者以貼近生活的講述方式，既梳理了香港地方廟宇中道教儀式的角色，也探討了節慶儀式在現代社會中的動態演變，進一步豐富了觀眾對嶺南節慶文化的認知。兩場講座共吸引逾400名觀眾前來參與，包括中國內地和本地各大專院校的專家學者、師友、學生及公眾人士，問答互動環節熱烈踴躍，學術交流氛圍濃厚。



法國遠東學院與中國文化研究所簽定最新的合作備忘錄以及 “The Territorial Management and its Mapping Process in East Asia” 國際研討會

為推動國際間的學術交流，法國遠東學院和香港中文大學中國文化研究所在過去三十多年來一直緊密合作。為進一步鞏固合作關係，雙方同意並於2025年12月3日正式簽署新的合作備忘錄。簽署儀式由中國文化研究所所長唐小兵教授與法國遠東學院研究副主任Valérie Gillet教授共同主持，並榮幸邀得法國駐香港及澳門總領事杜麗緹（Christile Drulhe）女士見證，為兩所學術機構的交流翻開新的一頁。

由中大中國文化研究所、法國遠東學院、香港科技大學圖書館共同合辦，並得法國駐香港總領事館支持，主題為“The Territorial Management and its Mapping Process in East Asia”的國際研討會亦於2025年12月3至5日在中大與科大順利舉行。為期三天的研討會共邀請29位來自法國、美國、日本等地的國際學者，分享其研究成果與專業知識。



Valérie Gillet教授、唐小兵教授



（左起）柯蘭（Paola Calanca）博士、杜麗緹（Christile Drulhe）女士、Valérie Gillet教授、唐小兵教授、黎志添教授





本次研討會旨在探討地圖學如何有助理解1500至1900年不同東亞國家的管治模式和狀況。研討會分成十個副題，涵蓋領土管理、地圖的跨文化傳播，以及地圖與文獻的保存與修復等議題。研討會期間亦安排與會學者到訪中大圖書館以及科大圖書館，參觀館內的珍貴地圖特藏。透過與會學者與現場及線上觀眾之間的深入交流與互動，研討會在熱烈討論之下圓滿落幕，學者亦得以了解更多關於不同地區對地圖的研究和藏品，引發不少啟蒙。



中國文化研究所訪問學人計劃 2027 —— 接受申請
截止日期：2026年4月30日



The Chinese University of Hong Kong
Institute of Chinese Studies

**VISITING FELLOWSHIP
PROGRAMME 2027**



**CALL
FOR APPLICATIONS**

The Institute of Chinese Studies of The Chinese University of Hong Kong (CUHK) invites applications for the Visiting Fellowship Programme. This Programme aims to support scholars in Chinese Studies to visit and conduct research at CUHK for a period of three to four months during the academic year either from January to April, or September to December. While in residence, the visiting fellow is expected to interact with colleagues at CUHK, conduct and present his/her research, and work on a publication project.

DEADLINE

30 | APRIL | 2026

ANNOUNCEMENT OF RESULT

29 | MAY | 2026

ELIGIBILITY CRITERIA |

Assistant Professors or above from recognized universities or research institutions

COMPLETION REPORT |

- A three-page written report within 3 months of completion, listing the activities participated during his/her visit
- A book manuscript/chapters with the acknowledgement to this visiting scheme that he/she published within a year

SUBSIDY |

Airfare to and from home institution (economy class), on-campus accommodation, an office space and a monthly stipend.

ONLINE APPLICATION |



ENQUIRIES |

ics-programmes@cuhk.edu.hk

中國文化數位研究傑出學人講座

中國文化數位研究傑出學人講座 2025
項潔教授 主講

為鞏固香港中文大學在亞洲及泛太平洋地區中國文化數位研究的領導地位，並推動數位人文（Digital Humanities）成為核心發展重點，香港中文大學中國文化研究所於2025年正式啟動「中國文化數位研究傑出學人講座」系列。本講座系列獲北山堂基金慷慨贊助，旨在搭建高水平的國際學術交流平台，每年邀請海內外數位人文領域的傑出學人蒞臨，展示前沿研究與方法論。繼5月榮幸邀得哈佛大學包弼德（Peter K. Bol）教授為此系列首講，憑藉其國際級學術聲望為講座帶來了啟發性的視野，研究所於11月3日至7日舉行年度第二次講座，邀得臺灣大學資訊工程學系名譽特聘教授項潔教授擔任主講嘉賓。項教授作為臺大數位人文研究中心的創辦人，曾領導團隊建置逾40個中文史料分析系統及數位人文學術研究平台DocuSky，在講座中與中大師生分享了結合資訊科技與人文探究的實務經驗與見解。



第一場講座於11月3日舉行，講題為「解構、重構與多重脈絡——中文典籍的數位化與使用」。講座由北山堂基金會行政總裁江馨平女士、中國文化研究所所長唐小兵教授及常務副所長黎志添教授主禮。項教授在演講中指出，自1980年代以來中文典籍大量數位化，但多數應用仍停留在「關鍵字搜尋」階段。他透過實例分享，強調數位人文系統設計須超越單純的檢索



唐小兵教授贈送紀念品予江馨平女士



黎志添教授贈送紀念品予項潔教授

功能，進而重現與連結文本的深層「脈絡」(Context)。他舉例說明，透過將二十五史中關於天然災害的記載進行結構化處理，研究者可以輕易跨越卷帙，統計並比較不同朝代或地區的災害頻率消長；又或透過重構地方志資料，在數位地圖上呈現人物或廟宇的地理空間分布脈絡。他展示了如何透過元數據 (Metadata) 的重構，讓資料庫從單純的查詢工具，進化為能輔助學者進行脈絡分析、啟發研究洞見的強力助手。

第二場講座於11月7日舉行，講題為「歷史檔案與數位人文研究」。項教授具體展示了在面對缺乏全文檢索的技術限制時，如何運用數位人文方法對歷史檔案進行有效的多重脈絡分析。他以故宮清代檔案為例，示範了如何透過統計分析雍正皇帝硃批中的「糊塗」二字，揭示皇帝的性格特質與統治風格；他又利用「台灣歷史數位圖書館」(THDL)，分析契約中貨幣名稱的運用，發現官方記載與民間習慣用語的顯著差異；又透過THDL查找臺灣土地契約，梳理民間「找洗」習俗的契約關聯，挖掘出傳統閱讀難以發現的經濟活動真相。項教授的分析證明了即使在數位化程度不高的檔案中，透過恰當的方法論，仍能重構歷史細節，展現數位工具在史學研究中的巨大潛力。

項教授的兩場講座於線上及線下同步進行，共吸引了本地及海內外大學200多名師生、研究人員、學者及公眾人士參與。項教授以深厚的資訊工程背景結合人文關懷，為觀眾呈現了從「數據庫檢索」邁向「知識重構」的學術新圖景。演講後，項教授與現場及線上觀眾進行了深入的交流互動，就數位檔案的解讀與應用回答了多項提問，講座在一片熱烈的掌聲中圓滿結束。



(左起) 唐小兵教授、江馨平女士、項潔教授、黎志添教授、何鑿菲博士

中國文化研究所

中國文化體驗系列

中國書法基礎班

是次工作坊由中大文物館中國書畫主任陳冠男博士擔任導師，於2025年9月至11月在文物館西翼一樓「藝術體驗空間」舉行，共十堂，取錄學員18名。課程主要教授隸書，旨在透過介紹和臨習書法經典，讓學員認識和掌握隸書的基本書寫技巧，並了解中國書法的承傳與品鑒，打下基礎，加深對書法之認識，培養對中國文化之興趣。



中國文化研究所訪問學人公開講座系列

Plantations as “Anti-Plantations”: Victorian Ecological Limbo and Its Aftermath in the Malay Archipelago

高夢璐博士 主講

中國文化研究所所有幸邀得透過是屆「訪問學人計劃」來訪、任教於美國丹佛大學的高夢璐博士，於2025年10月21日以“Plantations as ‘Anti-Plantations’: Victorian Ecological Limbo and Its Aftermath in the Malay Archipelago”為題演講。透過分析四個不同文本：《馬來群島》（*The Malay Archipelago*）、《吉姆爺》（*Lord Jim*），以及馬來西亞作家黃錦樹的文學作品《烏暗暝》和《雨》，列舉出不同作家對於維多利亞時期的馬來群島，因殖民帶來對生態和種植的規劃導致的種種的不協調，是如何塑造出不同人的回憶和情感。不論是遊記形式的《馬來群島》，還是小說形式的《吉姆爺》，都可以從字裏行間映透出原本不屬於原生地的植物在大自然中的突兀感，與《烏暗暝》中描寫當地居民對橡膠樹林的不安感對照。通過文本，高博士以不同角度分析解說並向中大師生以及公眾人士分享各種研究所得，令每位都獲益良多。



中國文化研究所「午間雅聚」

漆器類文物保護修復——以《康熙朝壽慶人物圖六曲款彩漆屏風》為例

華春榕女士 主講

中國文化研究所於2025年10月9日舉行「午間雅聚」，是次雅聚有幸邀得華春榕女士擔任講者，主題為「漆器類文物保護修復——以《康熙朝壽慶人物圖六曲款彩漆屏風》為例」。

華春榕女士為北京故宮博物院文保修復部副研究館員，從事髹漆類文物的保護修復與研究工作，並為北京市非物質文化遺產項目第五代傳承人。華女士亦為香港利榮森紀念交流計劃2024/2025年度訪問學人，於2024年8月至2025年10月，在中大文物館進行十四個月的訪問交流，期間對館藏《康熙朝壽慶人物圖六曲款彩漆屏風》進行保護修復與研究工作。



在是次講座中，華女士簡要介紹漆器類文物的保護修復方法及部分漆器製作工藝，並以《康熙朝壽慶人物圖六曲款彩漆屏風》的修復過程為重點，分享修復中遇到的技術難題與解決方案，包括材料分析、結構加固及表面處理等。她亦闡述漆器在中國藝術史中的文化意義，並強調科學技術與傳統工藝在文物保護中的重要性。

英雄：歷史記憶與香港的移民、定居和糾紛的傳說

蔡志祥教授 主講

中國文化研究所於2025年11月3日舉辦「午間雅聚」，並有幸邀得蔡志祥教授主講，講題為「英雄：歷史記憶與香港的移民、定居和糾紛的傳說」。

蔡志祥教授為香港中文大學歷史系客席教授，日本東京大學文學博士，研究領域包括中國節日與民間宗教、家庭與宗族，以及商業與家族企業史。



在講座中，蔡教授以香港新界北區的鄉村為例，分析鄉民共同擁有的歷史經驗，如鄉村械鬥、抗英運動及抗日游擊，並指出這些經驗在不同地域和社會結構下，如何被制度化祭祀、邊緣化，甚至完全淡忘。例子包括屏山達德公所對抗英烈士的高度紀念、錦田和廈村對械鬥英雄的疏離，以及西貢將抗日英雄轉化為國家象徵的過程。蔡教授強調，英雄祭祀不僅是宗教儀式，更是地域社會建構身份和權力的手段，反映社會結構、族群關係及當代政治的互動。歷史記憶並非靜態，而是在社會脈絡下不斷重構，將過去的敘事與當前的需求緊密連結。

中國文化研究所公開講座

東征伝絵巻：鑿真東渡與律宗傳統

王星逸教授 主講



中國文化研究所於2025年10月28日舉辦公開講座，並有幸邀得王星逸教授主講，講題為「東征伝絵巻：鑿真東渡與律宗傳統」。

王星逸教授為香港中文大學文化及宗教研究系助理教授，專研東亞佛教史與思想，研究範疇包括佛教戒律、淨土思想、倫理及佛教文學。她於2015年在哈佛神學院獲宗教研究碩士，並於2021年在哈佛大學獲博士學位。現正撰寫專著，探討宋代中國與鎌倉日本之間的文化交流，如何促成律宗的形成及《四分律》註釋傳統的發展。

於是次講座中，王教授指出，《東征伝絵巻》並非單純的歷史記錄，而是一種複雜的文化產物，涵蓋圖像、敘事、文本傳統、儀式、聖地地理及史學意識。該畫卷由忍性僧於1298年發願繪製，並奉贈唐招提寺，反映鎌倉時期對戒律傳統的復興興趣。王教授表示，這種「重構」不僅將戒律傳承從抽象概念轉化為具體事件，更透過藝術形式重新想像中斷的法脈。

透過對鑿真受戒、具足戒儀式及聖地景觀等場景的分析，王教授認為《東征伝絵巻》成為了文化記憶與宗教身份的載體，並指出此類作品的製作不僅僅用作紀念，更是作為表述，深深影響東亞地區對佛教與戒律傳承的理解。

Picturing Displacement: Yip Yan-chuen 葉因泉 (1903–1969) and the Afterlife of the *Liumin tu* 流民圖 Tradition

Dr. Alice Bianchi 主講



中國文化研究所於2025年11月26日舉辦公開講座，邀得Alice Bianchi博士主講，講題為“Picturing Displacement: Yip Yan-chuen 葉因泉 (1903–1969) and the Afterlife of the *Liumin tu* 流民圖 Tradition”。

Bianchi博士現為法國巴黎城市大學藝術史副教授，並為法國遠東學院訪問學人。她於博洛尼亞大學獲歷史與藝術史碩士，並於國立東方語言文化學院獲取博士學位，研究領域涵蓋中國晚期帝制及民國時期的災難與救濟圖像，亦關注日本美術史論及中日藝術交流。

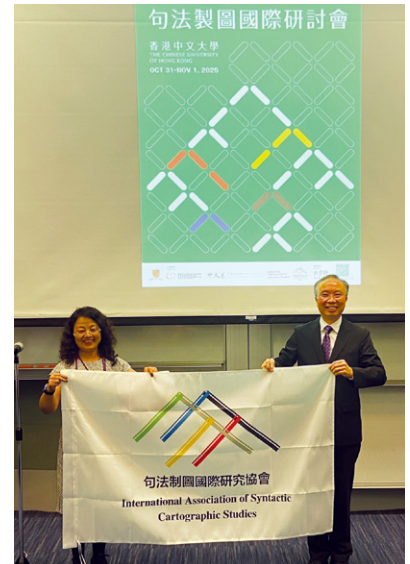
葉因泉的作品融合漫畫風格與傳統流民圖元素，卻摒棄戰時宣傳與英雄敘事，轉而聚焦於戰爭與饑荒下的平民苦難，尤其是反覆出現的「小流民」形象。Bianchi博士結合廣州中山圖書館藏《抗戰流民圖》及香港中文大學文物館新近發現的相關手稿，分析葉氏如何在傳統母題基礎上，透過親身經歷重構災難敘事，賦予作品深刻的人道關懷。她重申葉氏作品的文化與歷史價值，《抗戰流民圖》除了是戰時藝術的見證，亦是現代中國藝術中關於記憶、創傷與人道危機視覺表述的重要篇章。

吳多泰中國語文研究中心

第六屆句法製圖國際研討會

「第六屆句法製圖國際研討會」於2025年10月31日至11月1日在香港中文大學召開。本屆研討會由香港中文大學中國文化研究所吳多泰中國語文研究中心、中大中國語言及文學系、日本研究學系，以及句法製圖國際研究協會聯合主辦；中大文學院贊助。本屆研討會以字母「D」為主題，聚焦Determiners（限定）、Definiteness（有定）、Degree（程度）、Discourse（話語）等句法學問題，吸引來自世界各地的七十餘名專家學者匯聚一堂，討論分享最新研究成果。

開幕禮上，句法製圖國際研究協會第二屆會長兼理事會主席、北京語言大學語言學系司富珍教授致開幕辭，香港中文大學中國文化研究所吳多泰中國語文研究中心主任鄧思穎教授致歡迎辭。司教授同時宣布鄧教授接任第三屆會長，並向鄧教授轉交會旗。本屆會議榮幸邀得句法製圖理論奠基人之一、法蘭西公學院及錫耶納大學的Luigi Rizzi教授與哈佛大學及臺灣師範大學的黃正德教授蒞臨並作主題演講。



司富珍教授向鄧思穎教授轉交會旗



研討會上所發表的論文，經評審通過後，將於吳多泰中國語文研究中心出版的《中國語文研究》專號或《中國語文通訊》專號刊登。句法製圖國際研討會始於2015年，由句法製圖國際研究協會和北京語言大學共同發起組織，兩年一屆，旨在為關注句法製圖的專家和學者提供交流的機會與平台。

《中國語文研究》、《中國語文通訊》連續入選CSSCI來源期刊

由南京大學主辦、香港浸會大學協辦的「港澳中文學術期刊及智庫建設研討會」於2025年11月4日在香港浸會大學舉行。吳多泰中國語文研究中心主任兼《中國語文研究》、《中國語文通訊》主編鄧思穎教授出席了研討會，並以「語文研究與期刊建設」為題，簡介中心研究工作，分享《中國語文研究》和《中國語文通訊》的最新發展，以及對編輯工作的期望。

研討會期間舉行了中文社會科學引文索引（Chinese Social Sciences Citation Index，簡稱「CSSCI」）（2025–2026）收錄證書發放儀式。

南京大學黨委副書記陳雲松教授代表南京大學中國社會科學研究評價中心為鄧思穎教授頒發證書。作為2023年首批入選CSSCI的香港期刊，《中國語文研究》、《中國語文通訊》的再度入選既是對兩刊辦刊質量的肯定，也為兩刊長期致力於推動學術發展的使命注入動力。



陳雲松教授代表南京大學中國社會科學研究評價中心為鄧思穎教授頒發證書

中國文化研究所學報

《中國文化研究所學報》第81期 (2025年7月)

本期刊載學術論文四篇、書評論文一篇、書評四篇。

論文

許子濱：禮例與經例的應用案例解析——論禮家詮解禮書「皮弁服素積」的分歧與消解策略

馬 濤：王引之《太歲考》成書考實

樓庭堅：馬一浮《老子注》的詮釋路徑及其儒門立場探微

Yizhuo Li, Goddess Jinhua: A Divine Leader of Demons and Religious Allusions in a Qing Drama

書評論文

Bony Schachter, Reading Patrice Fava's *Un taoïste n'a pas d'ombre: Mémoires d'un ethnologue en Chine*

書評

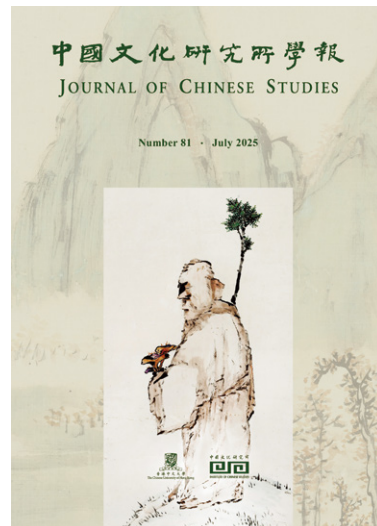
Roderich Ptak, *Discovered but Forgotten: The Maldives in Chinese History, c. 1100–1620*. By Bin Yang

Ole Bruun, *Laws of the Land: Fengshui and the State in Qing Dynasty China*. By Tristan G. Brown

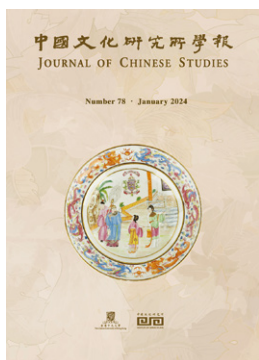
Barend J. ter Haar, *The Collapse of Heaven: The Taiping Civil War and Chinese Literature and Culture, 1850–1880*. By Huan Jin

Christoph Harbsmeier, *Plato Goes to China: The Greek Classics and Chinese Nationalism*. By Shadi Bartsch

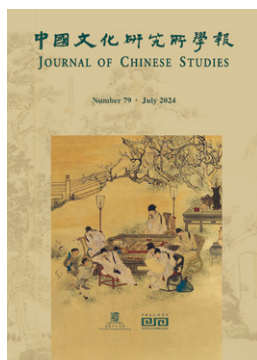
詳細內容請瀏覽：<https://www.ics.cuhk.edu.hk/zh/publication/periodicals/ics-journal>



《中國文化研究所學報》入選「中文社會科學引文索引」(CSSCI) 2025–2026來源期刊及「臺灣人文及社會科學期刊評比暨核心期刊收錄」2026–2028人文學核心期刊 (THCI)



第78期 (2024年1月)



第79期 (2024年7月)



第80期 (2025年1月)

當代中國文化研究中心



《二十一世紀》2025年8月號，第210期

近年來，中國政府致力深化農村改革、推動鄉村振興，持續對「三農」工作進行擘劃。本期「二十一世紀評論」以「再思中國『三農』問題」為題，邀請三位專家學者，就三農工作面對的挑戰作出精闢的剖析。

二十一世紀評論

再思中國「三農」問題

王春光：「三農」的國家定位與鄉村振興實踐

田毅鵬：鄉村過疏化視域下「三農」問題的新挑戰

趙德余：鄉村振興戰略下農村集體經濟的前景

學術論文

沈志華：中蘇同盟、朝鮮戰爭與中共武力攻台的困境（下）

巴音娜：《人民中國》的攝影生產與新中國對日宣傳（1953–1965）

肖 雄：國家意志與科學取向：建國以來《新針灸學》的流播與嬗變

景觀

張麗方：從商品到禮物：非洲藝術家馬哈馬的創作和實踐

學人風采

陳方正：楊振寧和他的世界——鋒芒、幸運、衝突與融合

書評

劉詩古：在生與死之間——評陳意新《經驗饑荒：自然環境、社會機制和中國農民的生與死（1958–1961）》

周 俊：鐵水流向何處？——評黃道炫《鐵水流：戰時中共革命系統的運作，1937–1945》

悼念許倬雲教授

詳細內容請瀏覽：<https://www.cuhk.edu.hk/ics/21c/zh/issues/c210.html>



《二十一世紀》2025年10月號，第211期

2025年10月，本刊迎來出版三十五周年的里程碑，如何在急遽轉變的環境下不忘初衷，持續經營這片思想文化園地，仍然是未來努力的方向。本期刊出「慶祝創刊三十五周年論叢」，邀請多位編委撰文，就不同的公共性議題與讀者分享思考心得。

慶祝創刊三十五周年論叢

金耀基：科學之外探求真理的學問——兼論中國哲學的任務

秦暉：上帝擲骰子——自然演化與歷史進步的哲學思考

任劍濤：「西方文明」：一個分解論視角的審視

趙鼎新：「薄同構」和「厚同構」：中國深化改革的挑戰

周保松：山河依舊在

學術論文

付佳寧：無政府主義者的「新女性」想像——二十世紀初高德曼形象的在華演繹

李麗瑀、卞冬磊：民國報刊中「四四兒童節」的「幸福」話語與民族想像

朱熹：中共建政後城市治理與人口流動——以上海搬運工人為中心

景觀

肖浪：國族認同的重塑：斯里蘭卡國家博物館的殖民遺緒

學人往事

陳越光：湯一介與中國文化書院

書評

利家興：「富過三代」的探索——評王國璋、鄭宏泰《愚公不愚：利氏家族與香港世紀變遷》

林秋雲：改變近代中英關係的「病夫」——評李驚哲《郭實獵與「開放中國」：十九世紀上半葉的中西碰撞》

詳細內容請瀏覽：<https://www.cuhk.edu.hk/ics/21c/zh/issues/c211.html>



《二十一世紀》2025年12月號，第212期

2025年是第二次世界大戰結束八十周年，二戰的遺產不僅塑造了戰後的國際秩序，對今天全球的政經格局亦帶來深遠影響。本期「二十一世紀評論」以「二戰的東亞遺產」為題，刊發了兩篇意味深長的文章。

二十一世紀評論

二戰的東亞遺產

時殷弘：戰後八十年東亞國際關係概談

劉士永：從戰後東亞經驗看全球健康治理的困境

學術論文

承紅磊：縱橫捭闔——護國戰爭期間青木宣純的在華活動

郭循春：理念與現實的糾葛：原敬對華政策構想與實踐（1915–1921）

陳玲燕：抗戰前後國際聯盟對華技術合作的起始與落幕

學術綜述

黃克武：百年來孫中山的記憶、敘事與建構

學人往事

有緣有幸共同途——悼念楊振寧先生

陳方正：三十五年舊事湧上心頭——悼念楊振寧先生

金耀基：有緣有幸同斯世：敬悼楊振寧先生

陳越光：星星閃爍，星光恆定——從幾個側面理解楊振寧先生的情懷

景觀

陳國森：再現的倫理：暴行攝影的痕迹美學

科技文化

吳俊、梁培燈：從鈾到鈾——即將來臨的世界核能革命

書評

林超純：重審日本的「長戰爭時代」——評Jeremy A. Yellen, *Japan at War, 1914–1952*

溫秋穎：日本民眾如何認知中國——評金山泰志
《近代日本の対中国感情：なぜ民衆は嫌悪していったか》

詳細內容請瀏覽：<https://www.cuhk.edu.hk/ics/21c/zh/issues/c212.html>

吳多泰中國語文研究中心

《中國語文研究》第104卷第2期

本期刊載三十二篇文章：

專題：第十屆方言語法博學論壇

完 權：從鎮江方言句末「的」看「的」的語氣詞性質

陳柯樺、盛益民：吳語歷史文獻中的時體助詞「個哉」：功能與演變

潘雪雨晴、盧笑予：吳語台州方言的確認義句末標記——以仙居和臨海方言為例

王夢園：吳語金華話中的句末語氣詞「箇」

黃冬笑：海門方言表達現實存在的句末助詞「個」

林華勇、吳梓菲：廉江、茂名粵語句末兩個「個」的共現現象

邱德君：粵西陽春粵語的助詞「個」——兼論結構助詞句末用法的形成條件

孫咏芳、詹凱璇：安遠客家話句末助詞「個」的互動功能及其浮現

黃雅冰：江西鄱陽贛語的句末助詞「箇」

顏鋸婷、張興：永春方言中的「其」和「爾」

肖 陽：「的」「了」共現問題——普通話、潮陽閩語及其他

柯淑玲：潮安方言句末「個的」的功能及其演變

林淼湘：馬來西亞檳城閩南語的句末「個」初探

裴曉倩：常德話的句末「的」：性質、功能及層級

趙 琛：武漢方言的句末助詞「的」

語文研究

孫文統：語段降格、嚴格管轄與介詞懸空的歷時演變

馮予力：副詞「各」的分配性研究——論「各」的可區分性要求

李 強：連詞「或者」的語義

王 新：互動視角下「老A了」的主觀立場表達

秦若曦：語言變異與語言傳承：量詞「間」的產生及其泛化與窄化

應學鳳、張麗萍：「名+動+量」結構的語義與韻律

Zhiyin Yu and Xiaoshi Hu: The Syntax of the Sentence-final Particle *gaa3* in Cantonese

王毅力：廣州方言「才」義副詞的歷時替換及地理擴散

戴瑜殷、徐宇航：陽江粵語揣測義語氣詞「乜子[met⁵⁵ tsei²¹]

及其語用功能

王麗娟：南京方言雙音節嘗試標記「看瞧」的來源與形成機制——兼論漢語嘗試標記的功能擴展

黃維軍：安徽黟縣方言異質複數標記「儂」和「物」

趙 或：含山話「候」的多功能性及其相關問題

黃年豐：客家方言中的AAAA式韻律詞

張雯雯、黃曉東：當代北京話口語兒化詞的共時變異及歷時演變

史艷鋒：孟津方言的兒化——兼論捲舌型兒化韻對平舌型兒化韻的替代

孫志波：演變與接觸：揚州艾陵地區方言的百年變遷

柴 暢：拉祜語名詞、動詞的ERP研究

全文可以從吳多泰中國語文研究中心的網頁下載：<https://www.cuhk.edu.hk/ics/clrc/>



嶺南文化研究計劃

「嶺南文化與世界：水路、水性與公眾能量」國際研討會

由香港教育大學主辦，香港中文大學中國文化研究所「嶺南文化研究計劃」全力推動，本次研討會誠摯邀請跨領域專家學者，共同探討自晚清時期至現代，源自嶺南/華南地區的泛粵社群與水路之間的連結。研討會匯集了來自香港、內地、英國和法國的學者，以及本地獨立研究人員，旨在聚焦水道如何塑造今日大灣區的歷史、文化、語言與美學景觀。

日期：2026年2月26至27日

地點：第1天 – 香港教育大學大埔校園 C-LP-02

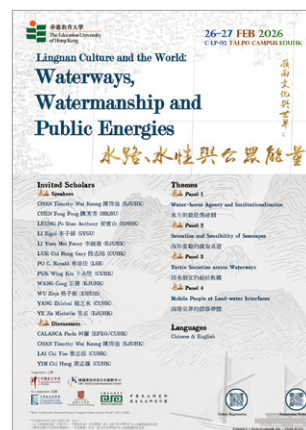
第2天 – 馬灣（僅限與會學者參與）

語言：中文及英文

詳情：香港教育大學（研討會網站） <https://lwis.eduhk.hk>

香港中文大學中國文化研究所 <https://www.ics.cuhk.edu.hk/zh/ics-events/eventdetail/299>

*香港研究資助局協作研究計劃「嶺南文化與世界」項目（2023–2026）



潔西卡·羅森教授中國藝術史講座系列2026

潔西卡·羅森（Dame Jessica Rawson）教授為北山堂基金贊助2026年香港中文大學藝術系及中國文化研究所傑出訪問教授。羅森教授乃國際公認的中國藝術與考古學權威，曾獲2022年唐獎漢學獎，其研究涵蓋中國裝飾系統、墓葬文化，以及中國與歐亞大陸的文化交流。

羅森教授將以「黃土與文明」為題主講三場公開講座：

中國古建築的獨特性：一個考古發現的新視角

日期：2026年1月29日（星期四）

時間：下午4:30 – 6:15（下午4:00設茶點招待）

地點：香港中文大學大學行政樓地下祖堯堂

金玉交輝：中華與歐亞文明的對話

日期：2026年1月31日（星期六）

時間：下午3:00 – 4:30

地點：香港故宮文化博物館香港賽馬會演講廳

唐代舞馬的前世今生

日期：2026年2月4日（星期三）

時間：下午4:30 – 6:15（下午4:00設茶點招待）

地點：香港中文大學文物館東翼二樓活動室

講座詳情：<https://www.arts.cuhk.edu.hk/~fadept/zh/news/professor-dame-jessica-rawson-tc/>



當代中國文化研究中心

第七屆「陳克文中國近代史講座」

中國文化研究所當代中國文化研究中心將於2026年3月舉辦第七屆「陳克文中國近代史講座」，榮幸邀請到北京大學歷史學系教授王奇生教授蒞臨香港中文大學作兩場演講，歡迎各界人士踴躍參與。詳情如下：

【第一場講座】

日期：2026年3月23日（星期一）

時間：下午4:00 – 6:30（下午3:30設茶點招待）

地點：香港中文大學康本國際學術園LT2演講廳

【第二場座談會】

講者：王奇生教授、安東強教授、李里峰教授

日期：2026年3月26日（星期四）

時間：下午4:00 – 6:30

地點：香港中文大學康本國際學術園LT2演講廳

更多資訊將於當代中國文化研究中心網頁上更新：<https://cuhk.edu.hk/ics/rcccc/index.html>

吳多泰中國語文研究中心

第十五屆國際東亞理論語言學論壇會議徵稿

由香港中文大學吳多泰中國語文研究中心主辦，聯合書院贊助的第十五屆國際東亞理論語言學論壇將於2026年6月5至6日在香港中文大學舉行，作為中心成立六十周年的慶祝活動之一。歡迎提交論文摘要，探討與東亞地區語言（如漢語、日語、韓語和/或東亞及東南亞其他語言）相關的理論問題。特別歡迎在句法學、語義學或形態學領域，對普遍語法有所貢獻的比較研究。研討會詳情可瀏覽<https://www.cuhk.edu.hk/ics/clrc/teal15/>。

馬年揮春迎新歲

書寫揮春
FAI CHUN WRITING
FOR THE
CHINESE NEW YEAR

即席揮毫贈知音

2026年2月13日（五）
12:30 - 14:00
中國文化研究所 庭院

特邀中國文化研究所「中國文化體驗系列——中國書法進階班」導師
陳冠男博士及一眾學員，即席揮毫，贈送吉祥揮春予中大師生。
參加者亦可自行書寫祝願，一同迎春接福！

歡迎參與，活動費用全免，並備有簡單賀年食品，先到先得。

查詢 3943-0405 / ics-activities@cuhk.edu.hk

合辦：
香港中文大學
The Chinese University of Hong Kong

中國文化研究所
INSTITUTE OF CHINESE STUDIES

香港中文大學文物館
ART MUSEUM
THE CHINESE UNIVERSITY OF HONG KONG

Department of Fine Arts
The Chinese University of Hong Kong
香港中文大學藝術系

贊助：
旭日慈善基金
SUN CHARITY FOUNDATION

編輯委員會

主 編：黎志添

執行編輯：香婷婷

校 對：朱敏翎（中文）、王瑀（英文）

出 版：香港中文大學中國文化研究所